

6. 本文标题与《百合花》的标题均有多重意蕴,试结合小说内容分别加以分析。(6 分)

7. 小说中三处画线句写伍原流泪,每次流泪的表现都不同,心情也不一样。请结合小说内容进行具体分析,并说明这样写有什么效果。(6 分)



错题本

(二)阅读下面的文字,完成 8~11 题。(18 分)

空 觞

白杏珏

严霜九月,是寂静而寒冷的,这是陶渊明的饮酒佳节——重阳前后。通常,陶渊明会在逐渐延长的夜色中独酌,一个人,一觞酒,一支笔。

陶渊明的后半生,都在为生与死做着准备,而当死亡来临时,他发现自己最怀念的,还是那泛着细小浮沫的春醪。现在,手中的酒杯终于是彻底地、永远地空了。

在昔无酒饮,今但湛空觞。春醪生浮蚁,何时更能尝!
.....

陶渊明不是一个习惯于远行的人,他喜欢留在浔阳。他屈指可数的几次离家远行,都与出仕经历有关,而那些旅途大多都不令人愉快。

那时,陶渊明已经二十多岁,终于谋得江州祭酒这一职务。彼时,江州刺史是那位鼎鼎大名的王凝之。王凝之的身上,可谓是集中了名门子弟的缺点,他沉迷道术,从来不管江州政务。陶渊明亲眼见证了江州政府的混乱与腐败,最终实在无法忍受,辞官离去。

隆安三年,五斗米道头领孙恩向承平日久的三吴地区发动了一场全面攻击。当孙恩大军逼近时,时任会稽太史的王凝之拒绝了属下出兵的请求,转而作法祈求天兵天将降临,最终死于乱军之中。

在极度的震惊中,陶渊明还没有意识到,王凝之的死,是此后一系列风暴的序章。

陶渊明是一个不喜政务的人。可是,作为一位丈夫、一位父亲,他不得不扛起自己的责任。而且,大丈夫无所作为,还是心有不安。

隆安四年,在家赋闲多年的陶渊明,随着当时江州士人的大流来到江陵,入了桓玄幕府。他很快接到了任务:出使京都建康。这些年,陶渊明没少见到饥贫与荒凉。等到了建康,他才愕然惊觉,都城还是如此繁华,几乎是另一番天地。

好不容易完成使命,陶渊明一点也没有逗留的想法。他早就盘算好了,这一趟回去,途中会路过浔阳,自己便可以顺道回家看看。毕竟离开的时候,母亲的身体有点不舒服,也不知道现在的情况怎么样了。

然而,船行到规林,忽而起了大风。陶渊明不得不就近靠岸,等着这番风雨过去。

风声萧萧,怒涛翻涌,自己所乘的那艘小船正在浪间起起伏伏,若隐若现。它的命运,全系于那一根手腕粗的绳索,除此之外,便只能任凭风浪左右。陶渊明不禁想:属于我的绳索,到底系在哪里呢? 浔阳,还是江陵?

在风暴之中,他无法左右船的方向,只能等待。他想要彻底结束这场等待,然而脚步沉重,无法向前一步。

由于在规林耽搁了些日子,陶渊明不得不改变原本的探亲计划,直接回去复命了。他没有想到,就在第二年的冬天,母亲孟氏就去世了。按照规定,父母去世,当服丧三年。这一次,他倒是有了一个漫长的假期。

陶渊明居家服丧的两年期间,时局又发生了翻天覆地的变化。元兴元年,桓玄率军东下,顺利攻入建康。次年年底,桓玄正式登位为帝,并改元“永始”。

令浔阳人没想到的是,还没等他们沾着新朝的光,战火又烧了过来。刘裕突然起兵讨伐桓玄,桓玄狼狈而逃。没过多久,桓玄的头颅被送到了建康。

在这段时间里,人人只求保得一条性命。家人朋友也焦灼难安,一直催促陶渊明尽快寻得更稳定的职位。混乱的时节,一点地位和关系,将会带来常人难以企及的保障。

义熙元年,陶渊明终于谋得了一个职位,来到建成将军刘敬宣麾下任参军。他接到了任务,又是出使建康。

来到建康,这座昔日繁华的都城已显示出萧条的疲态,空气中弥漫着血腥味和焦土味。接连不断的纷争,有人胜出,有人失败,但这种成败的轮回,只会将普通人碾压成碎末。

此番前来,陶渊明是替刘敬宣提交辞呈的。虽然这次所见的建康城令人失望,但这次的任务却令陶渊明欣慰。这不仅是建成将军的辞呈,也是他的辞呈。

离开建康时,他回头看了一眼那高高的城墙。数月前,桓玄的人头,就是挂在那里示众的吗? 很多人将天下当作争夺的玩物,就像黄口小儿一样打得头破血流。等到他们死后有知,会怎么看待自己一生的闹剧呢?

他已不想再参与到这样的闹剧中了。

幽室一已闭,千年不复朝。千年不复朝,贤达无奈何。

陶渊明不畏惧变化。他畏惧的是,自己会随波逐流地漂向生命的终点。帝王、门阀、名士、将军……他们手握权力,翻云覆雨,但总是不

断地被推翻,被击溃,总是以一种荒谬的结局,徒手打破自己创造的谎言与神话。战争,是直接的、残酷的、血与土混淆的,是真实而世俗的,充满了并不高贵的死亡与羞辱,以及随之而来的饥饿与抢夺。

全心投入到田园生活后,陶渊明在自家的田园里度过了二十多个空旷而平静的秋天。

白日沦西阿,素月出东岭。遥遥万里辉,荡荡空中景。

就是在许许多多这样的夜晚,陶渊明开始认真地思索自己已经走过的、将要踏上的路途:“我只是这乱世间普普通通的一个人,我要普普通通地活下去,有命在,有酒喝,才能写作,才能给生活带来意义。我要持续地劳动,过一种真正的生活,与自然保持一样的节奏。这才是一种真实的、有意义的生活。”

转过身,陶渊明看着墙上那有些摇晃的影子,说:“这就是我的选择、我的答案。”

(有删改)

8. 下列对文中加点词语的解说,不正确的一项是(3 分) ()

- A. 春醪:春天新酿造的酒。
- B. 浮蚁:漂浮的蚂蚁。
- C. 沾着新朝的光:指凭借别人或某种事物而得到好处或便利,文中指受到新朝的恩泽。
- D. 黄口小儿:年幼无知的人。

9. 下列对文本相关内容的理解,不正确的一项是(3 分) ()

- A. 陶渊明的内心充满矛盾,他不习惯远行,也不喜欢政务,但作为一个父亲和丈夫,他身负家庭社会责任,不得不出仕。
- B. 在担任江州祭酒期间,陶渊明见证了江州政府的混乱和腐败,加之王凝之对他的冷落,他最终选择了辞官逃离。
- C. 完成桓玄交给他的出使使命后,陶渊明本想回家探亲,却因在规林遇到风暴而耽误了行程,错过了与母亲的会面。
- D. 陶渊明居家服丧的两年里,时局更加动荡,桓玄称帝,不久就被刘裕打败,政治局面以一种戏剧化的方式不断上演。

10. 小说中,陶渊明经历了自然和社会的“风暴”,在这些风暴中他分别表现出怎样的态度? 请结合文本简要概述。(6 分)

11. 汪曾祺认为,散文化小说是介于散文与小说之间的一种创新性小说——小说的某些特征被弱化,融入了一些散文元素。本文具备散文化小说的特征,请结合文本加以分析。(6 分)